

SZENE 1

Bühnenraum mit leichten Nylonplanen verhangen. Bühne im Halbdunkel, eine Taschenlampe bewegt sich durch die Nylonplanen nach vor. Schuster schreitet den Bühnenraum ab, begutachtet die Weltkarten

Schuster

Diese nie enden wollende Weltenbaustelle!

Sieht sich um, unter Japan stockt er, sieht zu Boden, dann an die Decke

Mein Gott...Hokkaido!

Greift sich an den Kopf

H-o-k-k-a-i-d-o!

Rückt eine Leiter unter Japan, geht zum Schreibtisch und knipst eine Tischlampe an, wühlt in einer Schublade nimmt einige Schablonen, hebt sie in die Luft und nennt die Namen dazu

Sachalin...

Funafuti...

Oahu...

Kauai...

Falkland... hier?

wühlt weiter

Hokkaido!

Hokkaido!

steigt mit der Schablone auf die Leiter und beginnt die Umrisse Hokkaidos auf die Decke zu zeichnen

Wo nur die Handwerker bleiben?

Dieser Kratky!

malt

Die Gegenwartsschienen müssen noch genagelt werden

Die Gegenwartsfluchten...

Tritt aus dem Nylonplanen-Dickicht nach vor

Die Gegenwart lässt sich heute im Grunde nur noch über den Grad der Flucht aus ihr, der Gegenwartsflucht definieren

Im Grunde ...

verschwindet hastig mit dem Licht und einer Latte im Dickicht der Nylonplanen, dann hämmern

Jetzt kann das Lachen kommen ...

...die Erkenntnis...

...das Gefühl ...

...der Wahnsinn

Stille

Ich hätte nie in die Architektur hineingehen sollen ...

steckt den Kopf durch die Planen

... nie aus der Instrumentenbauwerkstatt hinaus

zieht den Kopf wieder in das Nylondickicht

Nie in die Architektur, das politische, wörtliche Dickicht hinein

Schuster verlässt das Dickicht, es ist das metallische Summen „der Wunde“, des Modells zu hören

Die Mutter aller WUNDEN

Das Unaussprechliche...

lüftet die vorderste Plane, freie Sicht auf das Tiefseemodell

Wie schön es zugleich ist, das Unberühbare, die Wunde

Diese Einhelligkeit...

...dieses betörende Summen der Angst - im Wissen!

Zieht die Nylonplanen wieder vor das Modell

Konstruieren als formte man wie Glenn Gould tonal ... schöpferisch summend
Musik, bevor sie zu einem Gedanken, Zeichen oder Ton wurde ... und wird
In einer Sekunde gänzlich zurückdenken wie auch nach vor,
zurück an den Ursprung, und diesen Moment, im hier und jetzt,
mit dem Anschlag der Klaviatur, der Klavierdrähte,
in einer höchstmöglichen Konzentriertheit, Präzision,
in Zeit und Raum hineinsterven lassen

Denkt

Das Endgültige mit dem Flüchtigen in Einem in die Räume gebären
Geht zum Schreibtisch und spielt Goulds Bach-Goldberg Variations, BWV 988, „Aria“
Das Unerhörte...

verfolgt ängstlich einen Schatten hinter den Planen näher kommen

Schuster

erleichtert

Der Herr Schriftsteller!

Schriftsteller

Tritt auf, aus dem Dickicht kommend

Guten Tag, Herr Professor

Schuster

Hören Sie...?

Beide lauschen

Diese Gedankenentbindung

Innigste Niederkunft

Verinnerlichteste Hervorbringung

Einer ihrer Sätze: „Das erträgliche Wort ist...ist...

blättert im Manuskript des Schriftstellers. liest

Hier: „Das erträgliche Wort...

Schuster & Schriftsteller

...ist das Cellophan der geschenkten Welt“

Schuster

Wie Glenn Gould!

Wie schön, dass sie da sind

Dass sie es sind der da ist

Ich dachte vorerst...Schatten ...des Öfteren schon

Wie aus dem Nichts

Schatten!

Schriftsteller

Schatten?

Schuster

Hier in diesem Raum...

...meinem Kopf...

...in diesem...

Bauscht erbost die vordersten Nylonplanen auf

...Dickicht!

Schriftsteller

Sie haben die Räume gewechselt wie ich sehe

Ich suchte wie immer zuerst im Arbeitsraum, betrat aber einen abgedunkelten...

Schuster

Ja, meine Frau...

geht zum Plattenspieler und schaltet die Musik aus

Ja, abdunkeln

Den Schatten es erst gar nicht ermöglichen herauszutreten aus einer Erhellung

Dunkelhalten

Fernhalten

Schriftsteller

Die Öffentlichkeit aber will Erhellung

Schuster

Sie bekommt ihre Erhellung

hastet von der Bühne

Schriftsteller

Behelligtheiten...um unscheinbare Beweggründe, das Abgrundtiefe in den Köpfen fern,
dunkel zu halten

Es wird heller, er blickt zu Boden und an den Plafond

Schuster

kehrt zurück, entfernt vorne die Nylonplanen, sodass diese aber noch an den äußeren Rändern oben hängen
bleiben. Publikum kann in den Bühnenraum sehen, die Weltkarten

Als ich im ersten Anlauf das Weltbild am ehemaligen Arbeitsraumplafond – mich fürwahr auf
das Gewissenhafteste vortastend, detailversessen in jeder noch so kleinen Bucht der Küsten
– wie auf das innere einer Schädeldecke aus meinem Gedächtnis heraus aufzumalen
angesetzt hatte, musste ich entsetzt feststellen, dass ich Österreich und Mitteleuropa
maßlos überdimensioniert aufgetragen hatte

Schriftsteller

Eine treffliche Verfehlung

Schuster

stellt die Leiter unter Hokkaido

Bei der Straße von Gibraltar waren erste Zweifel aufgekommen, dass meine
Arbeitsraumdecke womöglich für die Welt in ihrer Gesamtheit zu klein sein könnte,
habe aber bald darauf hinzunehmen gehabt, dass ich mich in den Ausmaßen der
Verhältnisunstimmigkeiten zu den umgebenden Erdteilen auf das Größte,
ja Fahrlässigste geirrt hatte

Schriftsteller

Die Möglichkeit des Irrtums ist vorgesehen

Schuster

Und begann schließlich in den nordafrikanischen Ländern schon erheblich zu kaschieren,
alles Fehlende ab *Marokko* südwärts förderlich zusammenzupferchen

Kommen Sie...!

Schuster hetzt von der Bühne durch eine Tür in den Nebenraum, der Schriftsteller folgt ihm

Sehen Sie...Mauretanien, Mali, Niger, Tschad, den Sudan,
also alles um den zwanzigsten Breitengrad herum,

hatte ich schon in solch einer ungenierten Dosis, und alles weiter südlich liegende darüber hinweg in meinem Veranschaulichungswillen noch dreister mir zeichnerisch erschrumpft, dass ich mich trotz aller Anstrengungen dann mit Uganda am Endpunkt angekommen, sprichwörtlich in die Ecke getrieben sah

Von Sambia oder Botswana keine Rede mehr!

Schuster und Schriftsteller kommen zurück auf die Bühne

Es war mir nichts anderes übrig geblieben, als provisorisch aus meinem Schlafräum meinen Arbeitsraum zu machen, wie auch umgekehrt, um das Weltbild hier aufs Neue zu bezwingen

Schriftsteller

Ihr Modell der Beweggründe

Schuster

Meine Alpen der Finsternis...

Kurze Pause

Das Studium des Mittelatlantischen Rückens ist für mich von existentieller Vorrangigkeit Finde keinen Schlaf mehr, und habe so begonnen die Lotungstiefen mit Klavierdraht, präzise Null-Neuner-Draht, an den Nägelköpfen von der Decke abzuhängen, den Messwerten entsprechend abgelängt, am unteren Ende mit spiegelnden Kugeln, Köpfen beschwert

Das wird mir, denke ich, eine anschauliche Erkenntnis meiner abstrakten ergeben, ein Modell der ewigen Wunde zwischen der NEUEN und der ALTEN WELT, schlicht die GEGENWART!

Schriftsteller

Ein Lebensunterfangen

Schuster

Anschaulich!

Hören Sie, Veranschaulichung!

Ich weiß ja gar nicht wie der Mittelatlantische Rücken aussieht
Oder wüssten sie das?

Schriftsteller

Das weiß doch niemand

Schuster

Das setzte selbstverständlich voraus, dass ich mir zuallererst die Welt, den Weltplan, maßstabsgetreu auf die Decke und auf den Boden gemalt habe

veranschaulicht nun mit einem Bleistift am Hängemodell

Wenn ich also eine Messung mit genau zweitausendachthundert Metern habe, hänge ich einen Klavierdraht von zweimeterundachtzig Länge von der Decke ab, und zwar so, dass der Mittelpunkt der Kugel als Kopf akkurat die gemessene Tiefe ergibt Die Tiefenmessungswerte von heute weg...der Gegenwart, vom Jetzt ausgehend, zurückrechnen und in den Geschichtsbüchern nachschlagen, um meinen Kopf, mein Gedächtnis zusammenzuhalten

Schriftsteller

Die gründliche Oberflächlichkeit im Schwebезustand als Kopfabhängigkeitsmodell
Kopfabhängigkeitsmodell!

Schuster

Das Heute, das Jetzt, in Einem mit unseren Ursprüngen begreifen,
 musisch, wie Glenn Gould!

Geschichtsresonanzräume!

Die Idee des Staates, bevor diese zum Staat, und was aus diesem in weiterer Folge gemacht wurde und wird ...

Die Philosophie, bevor diese den Gang...

Ich begreife und forme heute im Kopf alles wieder so wie ich es in meinen Anfängen als Streichinstrumentenbauer mit meinen Händen begriffen und geformt habe

Verstehen Sie?

Wie Glenn Gould mit SEINEN Klavierdrähten!

Die Welt unterliegt zunehmend einer INSTRUMENTALISIERUNG

Überall!

Sehen Sie sich um!

Die Gegenwart gehört durchdacht wie ein Resonanzraum, ein monströser Resonanzkörper

Hören Sie nicht dieses Summen, dieses Gouldsche Gegenwartsummen?

Beide lauschen

Schriftsteller

Nein

Schuster

Sie sehen auch keine Schatten?

Flüchtige Schatten?

Schriftsteller

Schatten?

Schuster

Verloren wirkend für sich

Das Endgültige in einem mit dem Flüchtigen in die Räume gebären

Schuster spielt wieder Gould-Musik, lauscht, dann, sich aus dieser Verinnerlichung reißend

Gestern, wie gesagt, Werte um die zweitausendachthundert,

wie die ganze letzte Woche in etwa solchen Tiefen,

und finde mich in der Nacht also bei Homer wieder, bei der Gründung Karthagos, Entstehung

der so genannten Polis, des Stadtstaates, des Staates an sich, der Gründung Roms, Cicero,

Ovid, auch den Beginn der Siegerlisten von Olympia habe ich, ich denke das war vorgestern,

ausgiebig studiert

Ja, vorgestern war das...

Liest in einem Buch am Schreibtisch ab

Dritte Messung: Tiefe zweitausendsiebenhundertachtundvierzig, das waren die Olympischen Siegerlisten...

Liest im Buch

Und die vierte Messung, vorgestern, mit zweitausendsiebenhundertfünfundzwanzig,

die brachte meine Lektüre über die Gründung Roms mit sich

Die mittlere Tiefe des mittelatlantischen Rückens,

der lavapolsternen Wunde zwischen der Alten und der Neuen Welt,

liegt ja durchschnittlich in zweitausendfünfhundert Meter Tiefe,

wie Sie mit höchster Wahrscheinlichkeit wissen

Schriftsteller

Ja, eine Mordsgrube!

Schuster

Lückenlose Gedächtnisauslotung!

Schriftsteller

Wahnsinnsverhütung!

Schuster

Schuster auf Knien, verdeutlicht mit den Händen die tektonische Bewegungsrichtung

Denke jeden Tag, dass am Atlantikboden die Bewegung der Plattentektonik unablässig die Kontinente, die Neue wie die Alte Welt, unmerklich voneinander drängt

Im Grunde alles!

Schriftsteller

Am Grunde im Grunde alles

Schuster

Die tektonische Bewegungsgeschwindigkeit ist die Unscheinbarste, als gäbe es sie gar nicht
Und wir haben uns alle von uns selbst in den alten und neuen zivilisatorischen Dummheiten doch nur fünfundzwanzig Meter entfernt,
nimmt man an, wie gesagt wird,
die tektonische Bewegung beträgt ein Zentimeter pro Jahr,
was ja auch völlig unklar ist

Denkt

Aber von wo weg!?

Wenn sie so wollen, könnte man sagen, ich ziehe jede Nacht historiologische Bilanzen...

Schuster und Schriftsteller heben die Nylonplanen vor dem Modell auseinander, blicken hinein

... in denen sich die Einsichtbarkeit in ihre Abgründe ebenso verringert,
wie die Düsternis unserer Geschichte

Schriftsteller

Eine höchstvirtuose Gegenwartsgeschichtsstimmigkeit
Das ganze filigrane Netz, Gespinst, wie es vor mir schillert,
schwebt mir aus gegenwärtiger Sicht immer deutlicher als ein dreidimensionaler Börsenkurs historiologischer Spekulationen vor

Schuster

Bei den Findungsversuchen eines Zeitraumes wie dem der Gegenwart hat man zunehmend das Hauptaugenmerk auf das vermittelnde Maklerbüro zu legen,
auf Provisionen und Kauttionen unserer Realitäten, unserer ...

Schuster & Schriftsteller

... Vorstellungen!!

Schriftsteller

Wir suchen nicht die Zeitmakel, wir suchen die Zeitmakler, nicht die Zivilisationsmakel, die Zivilisationsmakler!

Schuster

Horrende Summen für eine schöne Aussicht!

Entfernt die Nylonplanen, sodass man das Modell mit den Weltkarten zusammen sehen kann

Oft verbringe ich Tage nur damit, dieses Gebilde einmal von Seiten der australischen Küste zu betrachten

Schuster geht nach Australien, begibt sich in die Hocke und begutachtet von dort die Wunde

So...sehen Sie

Der Schriftsteller folgt ihm nach Australien und schaut ebenfalls gebeugt zum Modell

Ein anderes Mal von der französischen...da, da!

geht an die Französische Küste und beugt sich nach vor, Schriftsteller folgt ihm nach Frankreich, nickt

Dann wieder von der afrikanischen...so, sehen Sie?

Tritt über nach Afrika, gestikuliert in Richtung Wunde, Schriftsteller folgt ihm, beide schauen

Schriftsteller

Hier, von Feuerland aus!

Der Schriftsteller geht nach Feuerland, kniet sich auf den Boden und sieht von unten auf das Modell Schuster folgt ihm, beobachtet über ihn gebeugt ebenfalls

Schuster

Ja...Ja!

Da!

Schriftsteller

Oder da, Alaska!

Beide gehen nach hinten und schauen von Alaska nach vor in das Modell

Um immer nur grundverschiedene Börsenwerte auszumachen

Sehen Sie selbst...

Schuster

Ein Geschichtsschauspiel!

Schriftsteller

Ein Geschichtsmarionettentheater!

Schuster

Ja, ertappe mich im Geiste sogar dabei, wie ich an diesen ausgemergelten Klavierseiten zu zupfen beginne, wie an einer Harfe, an dieser Geschichtsbörsenharfe, um wenigstens ein paar harmonische Töne herauszuquetschen
Doch dieser Geschichtsbörse ist nichts anderes zu entlocken als jämmerlichste, frustrierendste Töne

Schriftsteller

kniet an der Westküste Amerikas

USA...

Schuster

blickt ihm dann von der Küste Afrikas entgegen

Sambia...

Schriftsteller

Eine gespenstisch kapitale Ungestimmtheit

Schuster

Und je getriebener in einer musikalischen Harmoniesuche versucht wird eine erträgliche Stimmung zu erzeugen, macht man alles zusammen nur noch entsetzlicher

geht nach Mitteleuropa, schaut auf den Boden

Österreich...!

Alles wird instrumentalisiert, die Geschichte, der Staat, der Kopf, das Gefühl etc., aber nahezu alles in einer verrückt machenden Ungestimmtheit

Unsere Geschichtsinstrumentalisierung

Schriftsteller

Unsere Geschichtsdisharmonie!

Schuster

Mit jedem Messgang spult sich mir die ganze Geschichte vor meinem geistigen Auge ab,
 in einem Bilderrausch, in einer verrückt machenden Geschwindigkeit,
 wenn ich im Geiste am Schiff an Deck neben der Trommel stehe,
 der Mannschaft beiwohne, wie diese den Klavierdraht surrend aus dieser durch das
 Epipelagische und Mesopelagische in die völlige Finsternis versenkt,
 und lauthals in fünfzig Metern Abständen die erreichte Tiefe über das Deck gerufen wird...

Schriftsteller

Wie Börsenwerte ...

Schreien laut mit beiden Händen vor dem Mund

Schuster

...tausendvierhundert!

Schriftsteller

...tausendvierhundertfünfzig!

Schuster & Schriftsteller

Tausendfünfhundert!

Tausendfünfhundertfünfzig!

Schuster

Alles, jeden Tag durch den Kopf...die ganze Geschichte
 Wenn die Klavierdrähte aus- und eingeholt werden, glaube ich,
 wenn ich im Geiste das Deck betrete und die große Klavierdrahttrommel sehe,
 da wäre mein Hirn drinnen...

Schriftsteller

Zum Publikum

Ein Geschichtsein- und ausholhirn!

Schuster

... dass diese Drahttrommel mein Hirn ist, und habe mir auch schon dabei des Öffterens auf
 den Kopf gegriffen, wohl nur um zu fühlen, ob mein Kopf noch da ist,
 wo ein Kopf eben hingehört

So...

Schuster begreift seinen Kopf mit beiden Händen

So...

Aber er ist immer da!

Ich mache so...

Schuster begreift seinen Kopf mit beiden Händen

...und begreife meinen Kopf, und begreife, dass er noch da ist

Schriftsteller

Eben ein Gegenwartskopf!

Schuster

H-o-k-k-a-i-d-o, müssen Sie wissen...

Schriftsteller

Überrascht

H-o-k-k-a-i-d-o?

Schuster

Ich vergaß auf Hokkaido

Läuft zu seinem Schreibtisch und holt die Schablone von Hokkaido, gibt sie dem Schriftsteller